

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
“Центр развития ребенка - детский сад №19”

ЛИСТЬЯ

Дополнительная общеобразовательная программа по экологическому
воспитанию общеразвивающей направленности

Возраст учащихся 5-6 лет

Кириченко Анна Олеговна, воспитатель

Находка

2021

Пояснительная записка

Кружок «Листья» имеет экологическую направленность, которая определена особой **актуальностью** экологического образования в современных условиях. С началом третьего тысячелетия экологические проблемы, возникшие ранее, не только не исчезли, а продолжают углубляться. В XXI веке их решение приобретает характер фактора выживания человечества.

Так как проблемы экологии в последние годы выдвигаются на первый план, то необходимо формировать у детей интерес к знаниям в этой области. Приобщение детей к экологической культуре необходимо начинать с детства, так как в этом возрасте легче всего приобщить детей к природе, научить любить и охранять природу. Дети учатся наблюдать за изменениями, происходящими в природе и делать выводы. Направленность программы: естественнонаучная.

Уровень освоения: базовый

Отличительные особенности: Занимаясь в кружке, дети обогащают свой запас знаний новыми знаниями о природных явлениях. Это воспитывает у них любознательность, бережное отношение к природе, желание знать больше. При изучении тем, предусмотренных кружком, развивается мышление образное и конкретное; зрительная и слуховая память; речь, внимание, восприятие.

Особенности организации образовательного процесса:

- В кружок зачисляются дети 4-5 лет в количестве от 10 до 25 человек.
- Занятие 1 раз в неделю, пятница, 15:30-16:00
- Продолжительность образовательного процесса: программа реализуется в объёме 36 часов в течении 1 года.

1.2 Цель и задачи программы Цель программы:

В основу содержания кружка легла парциальная программа С.Н. Николаевой «Юный эколог», которая предполагает формирование у детей осознанно – правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают их, и с которыми они знакомятся в дошкольном детстве.

Основная **цель** работы кружка – вызвать у детей желание общаться с природой, способность понимать и любить окружающий мир и природу.

Работа кружка «Листья» призвана решать следующие **задачи**:

1. Развитие у детей любознательности, наблюдательности; способности самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы.
2. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к природному окружению.
3. Развитие опыта практической и творческой деятельности по реализации и закреплению знаний и эмоционально-чувственных впечатлений, полученных при взаимодействии с природным окружением.

Методы, используемые для реализации работы кружка:

✓ Наглядные методы:

- экскурсии, целевые прогулки;
- наблюдения;
- показа сказок (педагогом, детьми);
- рассматривание книжных иллюстраций, репродукций;
- проведение дидактических игр;

✓ Словесные методы:

- чтение литературных произведений;

- беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя.

✓ Игровые методы:

- проведение разнообразных игр (малоподвижных, сюжетно – ролевых, дидактических, игр - драматизаций и др.);

- загадывание загадок;

- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров.

✓ Практические методы

- организация продуктивной деятельности детей;

- оформление гербария растений, коллекции семян, плодов;

- постановка сказок, отрывков литературных произведений;

- изготовление с детьми наглядных пособий.

Ожидаемый **результат** взаимодействия с детьми:

1. Ребёнок проявляет интерес, любознательность во взаимодействии с миром природы

2. Проявляет доброту к природным явлениям и объектам;

3. Дети оказывают помощь друг другу, испытывают чувство милосердия, бережное, доброжелательное отношение к природе, проявление творчества.

Учебный план работы кружка «Листья»

№	Тема сроки	Цели:	содержание
1	«Цветик – семицветик»	Помочь проявлять любознательность, развивать воображение и творческую активность.	Загадывание загадок, игра «Угадай по описанию», наблюдение.
2	«Что нам осень подарила»	Вызвать желание выразить свои мысли, интересоваться причинно-следственными связями.	Чтение стихов «Здравствуй, осень!» Е.Благинина, наблюдение, беседа «Что растет на грядке?»
3	«Осень в белые туманы»	Развивать познавательную активность, желание проявлять инициативу и самостоятельность.	Беседа «Что это – туман?», чтение стихов, загадывание загадок, наблюдение.

4	«То березка, то рябинка»	Проявлять инициативу и самостоятельность в игре.	Чтение стихов: «Березонька», «Рябинка», игра «Опиши дерево», загадывание загадок, наблюдение
5	«Доброе, хорошее солнце»	Проявлять инициативу и самостоятельность в познавательной-исследовательской деятельности	Чтение стихов: «Четыре клада...» М. Маханева. Наблюдение, опыт «Ладочки»
6	«Расскажи Хрюшке о комнатных растениях»	Воспитывать интерес к исследовательской деятельности. Поощрять желание ухаживать за растениями, относиться к ним с любовью и нежностью.	Артикуляционная гимнастика, Игра «Найди растение», физкультминутка «цветы», дид-ка и. «За каким растением спрятался Хрюша?», конспект
7	«Осеннее дерево»	Помочь овладеть умением детей наблюдать за явлениями природы, анализировать и делать выводы о некоторых взаимосвязях и закономерностях.	Нетрадиционная техника рисования: кляксография-экспериментирование
8	«Домашние животные»	Развивать интерес детей, любознательность и познавательную мотивацию. Осознанно относиться к объектам окружающей среды.	Беседа, использование худ-ного слова, пальчиковая игра «Облака», игра «Вспомни и назови»
9	«Сколько знаю я дождей»	Развивать способности детей наблюдать сезонные явления и их изменения. Помочь выделять характерные признаки осеннего и летнего дождя.	Коммуникативная игра-танец «Вальс друзей» Пение «Туча», «Кап, кап...» муз. И. «Солнечные зайчики и тучка» пальчиковая и. «Облака», конспект

10	«Воробьишка»	Формирование представления об объектах окружающего мира. Развивать интерес к наблюдениям.	Подвижная игра «Кто в домике живет?» Природные приметы Массаж пальцев «Грачи» Птичьи заклички Речевая игра «Кто же это?» (конспект)
11	«Синичкин праздник – 12 ноября»	Формировать у детей желание по-доброму относиться к живой природе. Организовывать самостоятельно подкормку птиц регулярно.	Беседа «Угадай, какая птица», наблюдение, использование художественного слова, подв. игра «Лиса и птицы»
12	«Дикие звери зимой»	Развивать у детей представления о последовательности событий в жизни лесных зверей.	Чтение стих-ний, творческие задания, подв. игра «Зайцы и волк», беседа.
13	«Снежинка»	Развивать способности наблюдать сезонные явления и их изменения, внимания и памяти, видеть красоту природы.	Наблюдение, беседа, чтение познавательных рассказов, проблемная ситуация.
14	«Защитите ель и сосну»	Помочь детям самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, воспитывать бережное отношение к природе.	Наблюдение, беседа, игра «Найди по описанию»
15	«Плыли по небу тучки»	Помочь овладеть элементарными представлениями детей о явлениях неживой природы. Развитие любознательности и наблюдательности.	Беседа «Какие бывают облака», наблюдение, использование художественного слова.
16	«Снежный хор»	Проявлять у детей желание общаться с природой, видеть красоту окружающего мира.	Наблюдение, рассматривание картины «Зима», продуктивная, опытная (снежки) деятельность.

17	«Зимняя красавица - ель»	Приобщить к желанию наслаждаться красотой природы, способствовать развитию умения высказывать свои мысли; воспитывать бережное и заботливое отношение к живой природе.	Игровой сюрпризный момент, составление рассказа-описания о ели с опорой на план, игра - имитация «Собери шишки, беседа «Должен ли человек беречь красоту природы?». Творческая работа, конспект
18	«Наблюдение за снегом и льдом»	Развивать интерес детей, вызвать желание проявлять любознательность, выявлять причинно-следственные связи.	Проведение опытов, подвижные игры «Затейники», «Пожарные на ученье», использование художественного слова.
19	«Жизнь птиц зимой»	Формирование познавательных действий, становления осознанного отношения к объектам окружающего мира.	Беседа, игра «Накорми птицу», дид. и. «Улетают – не улетают».
20	«Мороз – удивительный художник» 29.01	Вызывать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать воображение и творчество.	Загадывание загадок, наблюдения на прогулке, использование художественного слова, практическая работа (конспект)
21	«Выращиваем лук на окошке» 5.02	Вызывать интерес к выращиванию огорода на окошке, желание наблюдать за происходящими изменениями.	Беседа с элементами труда.
22	«Дикие животные в лесу зимой» 12.02	Способствовать: обогащению и углублению знаний детей о диких зверях в зимний период, развитию умения устанавливать связи между зимними условиями и особенностями поведения зверей.	Беседа о белке, еже, зайце, лисе, медведе. Выполнение творческого задания. игра «Мы маленькие зайчики», игра «Закончи предложения».

23	«Лаборатория добрых дел»	Формировать понятие о доброте, привычку совершать добрые поступки; воспитывать интерес к экспериментальной деятельности; выдвигать гипотезы, предположения; анализировать явления, делать выводы; развивать познавательный интерес, логическое мышление, речь детей; вызвать чувство радости у детей.	Беседы о природных явлениях, катаклизмах (землетрясения, вулканы, смерчи, ураганы, наводнения), опыты с водой, воздухом; чтение познавательной литературы; беседы о добре и зле.
24	«Наблюдение за сезонными изменениями»	Проявлять любознательность, интерес к наблюдениям и установлению причинно-следственных связей.	Использование художественного слова, Подвижные игры: «Хитрая лиса», «Кто сделает меньше прыжков?».
25	«К нам весна шагает быстрыми шагами»	Помочь вспомнить названия весенних месяцев; проявлять у детей желание общаться с природой, видеть красоту окружающего мира.	Чтение стихов «Март», «Весна идёт», д.и. «Найди настроение. Покажи настроение», наблюдение.
26	«Наши четвероногие друзья – собака»	Развивать интерес детей, любознательность и познавательную мотивацию. Осознанно относиться к объектам окружающей среды.	Наблюдение, Подвижные игры «Дружные пары», «Разойдись — не упади».
27	«Забота о здоровье»	Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к своему здоровью; формировать представления о том, что в весеннее время особенно полезны витаминная пища (зеленый лук и др.) и солнце; развивать у детей умения заботиться о своем здоровье; воспитывать чувства заботы о больном товарище.	Игра «Порадуйся солнышку», «Что полезно для здоровья, что вредно», беседа о витаминной пище.

28	«Первые цветы в природе»	Побуждать детей радоваться первым весенним цветам.	Сравнительный рассказ о мать-и-мачехе и одуванчике, загадки, чтение стихов.
29	«Божья коровка»	Воспитывать интерес к объектам окружающего мира, развивать интерес детей, вызвать желание проявлять любознательность.	Наблюдение за божьей коровкой. Разучивание потешки, продуктивная деятельность, пальчиковая гимнастика «Божьи коровки».
30	«Русская березка»	Воспитывать у детей интерес и бережное отношение к природе.	Загадывание загадок, хоровод, продуктивная деятельность
31	«Пернатые гости»	Воспитывать любознательность, желание заботиться о птицах.	Беседа, изготовление скворечников, наблюдение за птицами на участке детского сада, рассматривание иллюстраций (разные виды гнезд, появление птенцов и т. д.).
32	«Весенний пейзаж»	Воспитывать у детей любовь к родному краю. Развивать у детей интерес к живой природе, эмоциональную отзывчивость.	Беседа, художественное слово, рассматривание и сравнение картин по теме «Весна», загадка, превращение детей в художников, прослушивание мелодий «Времена года».
33	«Солнышко на травке»	Развивать у детей интерес к работе с краской. Продолжать вызывать у детей интерес к живым цветам.	Чтение стихов, пальчиковая гимнастика, продуктивная деятельность (конспект)
34	«Кто живёт в пруду?»	Развивать интерес детей, любознательность и познавательную мотивацию. Осознанно относиться к объектам окружающей среды.	Рассматривание картины «Водоем», игра «Создай свой водоем». беседа, игра «Подражание», конкурс «Кто готов сохранить водоем?»..

35	«Цветущие деревья»	Воспитывать интерес к растениям, бережное отношение и заботу.	беседа о яблони, вишни, сирени. Игра «От какого дерева цветок, Игра - имитация «Собери нектар
36	«Что такое облака, дождь, гроза?»	Вызывать у детей интерес к явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать воображение и творчество.	Наблюдение, рассматривание иллюстраций, чтение, конспект.
	«Песочные фантазии»	Развивать образное и логическое мышление. Обогащать эмоциональную сферу детей	Чтение загадок, игра «Песочный телеграф», муз-но рит-кое упр-ние «Волна», пальчиковая гимнастика «На морском песке сижу», самостоятельная деятельность детей

Раздел №2 Организация эколого-предметной среды в дошкольных учреждениях

Важным условием успешной работы с детьми по программе «Листья» является наличие книг, методических пособий, игрушек, наглядного материала и другого оборудования, необходимого для ведения эколого-воспитательного процесса в детском саду.

Книги и наглядные пособия

Книги необходимы разные: справочные, методические, детские. Следует отметить содержательную взаимосвязь биоцентрических позиций, представленных в данной программе, методических материалах к ней и в учебных книгах А. А. Плешакова.

Очень полезны для работы С. Н. Николаева. «Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду» определители местной флоры и фауны. В 1998 году в Москве вышла книга А. А. Плешакова «От земли до неба. Атлас-определитель по природоведению и экологии для учащихся

начальных классов», которую целесообразно иметь во всех ДООУ. В детском саду должно быть достаточно обширное собрание детской художественной и познавательной литературы о природе. С помощью родителей, через библиотеки, на книжных развалах следует приобрести различные произведения отечественных классиков: Л.Толстого, С.Аксакова, М.Пришвина, И. Соколова-Микитова, Г. Никольского, Н. Сладкова, К. Паустовского, И.Акимовича, Г.Снегирева, В.Чаплиной и др. Интересны для экологического воспитания и произведения современных писателей – А. Иванова, В. Зотова. Технология экологического воспитания детей подготовительной группы построена на использовании книги В. Танасийчука «Экология в картинках». Конечно, эта книга и другие произведения автора должны быть в библиотечке детского сада. Работа с детьми старшей группы построена на произведениях В. Бианки, поэтому в детском саду должно быть много книг этого автора. Аналогично и с произведениями Е.Чарушина – дети средней группы знакомятся не только с его рассказами о животных, но и с иллюстрациями автора. На примере творчества В. Бианки и Е. Чарушина дошкольники видят, как человек, умеющий видеть природу, любящий ее, наблюдательный и внимательный, может рассказывать о природе, животных, рисовать их. На книжных полках в группах могут стоять самые разные книги этих писателей. Например, очень хорошо иметь в каждом ДООУ альбом репродукций Е. Чарушина «Зверята».

Формирование представлений у старших дошкольников о планете Земля, ее важнейших характеристиках (полюса, океаны и моря, континенты и др.), о России, ее столице, своем городе, о главных морях и реках страны и вообще о природе невозможно без основных географических пособий. В детском саду должен быть большой глобус, крупномасштабные карты мира, России (физические и политические). Хорошо иметь зоологическую карту мира, на которой рисунками обозначен животный мир разных континентов. Интеллектуальные возможности детей 5 – 6 лет позволяют пользоваться такими пособиями, которые наглядно и схематично знакомят ребят с «домом», в котором они живут: сначала с комнатой и квартирой, далее с улицей, городом, страной и, наконец, с планетой. Опыт ряда ДООУ показывает, что ребята этого возраста с интересом вместе с воспитателем путешествуют по большой карте, разложенной на полу, рассматривают ее, читают крупные названия, задают вопросы. Глобус – это объемная модель Земли. В подготовительной группе в соответствии с технологией дети делают самодельный глобус, но кроме самодельного в ДООУ обязательно должен быть заводской экземпляр. В настоящее время в торговой сети можно

приобрести глобусы с подсветкой, выпукло-рельефные. Дети подготовительной группы с удовольствием будут их рассматривать и самостоятельно или вместе с воспитателем читать разные названия. С. Н. Николаева. «Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду» 55 ния. Воспитатель сможет провести интересные занятия с использованием глобуса, особенно 22 апреля, в День Земли. В методическом кабинете ДОУ должны быть комплекты таблиц и картин с изображением различных природных зон, времен года, труда человека в природе, диких и домашних животных. У дошкольника преобладает образное мышление, а восприятие слова, если оно не сопровождается изображением, затруднено. Картина имеет то преимущество, что она статична, ее можно долго и многократно рассматривать. Поэтому формирование представлений обо всем том, что не рядом с ребенком, следует осуществлять с использованием цветных картин и таблиц крупного размера. В работе с детьми всех возрастных групп используются учебно-наглядные пособия «Картины из жизни домашних животных» и «Картины из жизни диких животных» (авторы С. Н. Николаева и Н.Н.Мешкова) (М.: Просвещение, любой год издания). Эти пособия имеют несколько важных особенностей, дающих эффект в экологическом воспитании детей: – в методических руководствах к картинам прилагаются биологические характеристики всех животных, что позволяет воспитателю иметь достаточно полное представление о них; – картины демонстрируют жизнь животных в разные сезоны; труд людей по содержанию и использованию домашних животных в разные периоды года и различный образ жизни диких животных в теплое и холодное время года; – пособие о диких животных показывает морфофункциональные приспособительные особенности основных животных леса в разных сферах их жизни: питания, передвижении, гнездостроении, защите от врагов, выращивании потомства. Эта особенность картин позволяет формировать у старших дошкольников первоначальные экологически правильные представления о взаимосвязи животных со средой обитания; – картины позволяют проследить, как растут детеныши у домашних и диких животных, понять средообразующую роль труда человека, который ухаживает за сельскохозяйственными животными, и средообразующую роль родительских особей у диких животных, которые создают все необходимые условия (дают пищу, тепло, защиту, обучают взрослому поведению) для выращивания детенышей. Несомненно представляют ценность и все ранее изданные наглядные пособия С. А. Веретенниковой.

Киноальманахи: 1) «Животные отвечают» (фильм 2-й «Роль игры и самостоятельных исследований в жизни детенышей», фильм 9-й «Дрессировка животных»); 2) «Жизнь растений» (фильм 1-й «Удивительные путешественники» (о семенах), фильм 5-й «Осень в лесу»); 3) «Природные сообщества»; 4) «Природоведение» (фильм 6-й «Муравей – красная точка», фильм 8-й «Чей это пень?»); 5) «Увлекательная природа» (фильм 2-й «В мире муравьев», фильм 3-й «Живая пустыня», фильм 6-й «Хомяк такой, какой он есть»); 6) «Экологические системы». С. Н. Николаева. «Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду» 56 Центр «Планетариум» выпускает серии слайд-фильмов. ДООУ может приобрести комплекты «Экология», «Млекопитающие», «Рыбы. Земноводные», «Пресмыкающиеся», «Человек и его здоровье», «Птицы» (серия «Мир биологии»). Интересной также является серия «Географическая картина мира» (слайд-альманах «Ландшафты Земли», «География России» и др.) Не может не заинтересовать ДООУ студия «Диафильм» Роскомкино (аппаратура для просмотра диафильмов имеется в каждом детском саду). Можно рекомендовать для приобретения диафильмы: «Глобальные экологические проблемы», «Экологические группы птиц» (лесные, луговые, степные, водоплавающие, околородные, кормящиеся в воздухе, синантропные), «В краю листопадных лесов».

Аудиозаписи голосов и звуков: «Голоса животных и птиц», «Голоса птиц», «Звуки окружающего мира». Не выходя из детского сада, дети могут услышать шум моря, лесные шорохи и пение птиц, стук дождя и журчание ручья, гром и треск разряда молнии и многое другое.

Произведения искусства Экологическое воспитание в широком его понимании охватывает все стороны развития личности ребенка. В технологии, которые реализуют программу «Листья», включены занятия, направленные на развитие нравственных и эстетических чувств дошкольников. Систематическое восприятие живой природы, ее красоты в экологическом понимании, когда окружающие ребенка растения и животные не болеют, находятся в хорошем состоянии благодаря созданным для них условиям, пробуждает в детях чувство красоты, гармонии. Они начинают замечать сочетание линий, цвета, формы, стремятся отобразить свои впечатления в рисунках, поделках и т. д. Это важный момент, и воспитателю следует поддерживать творческий поиск детей, показать, что так рождается художник. Пейзажисты, анималисты, моренисты, художники народных промыслов – все они любят природу, наблюдают ее, чувствуют ее красоту, а потом отображают это в своих произведениях. Детский сад должен иметь

коллекцию разных художественных произведений, связанных с природой. Почти в каждом ДООУ имеются изделия народных промыслов. Все они прекрасны – жостовские подносы, гжельская посуда, полховские матрешки, деревянные предметы с городецкой росписью. Для экологического воспитания особое значение имеет хохломская роспись с ее прекрасным растительным орнаментом. Заслугой и педагогической победой воспитателя можно считать то, что дети начнут замечать, рассматривать, любоваться предметами, украшенными хохломской росписью. Хохлома – это яркое проявление глубинной взаимосвязи российского народа с природой, это эмоциональное выражение любви к ней. Такая красивая, но удивительно простая роспись – листики, ягодки, травинки, завитые стебельки! Нужно время от времени устраивать в детском саду выставку хохломских изделий, чтобы дети обратили специальное внимание на это великолепие. Комплексное занятие со старшими дошкольниками в этом случае будет включать следующие моменты: посещение выставки; короткий рассказ воспитателя-экскурсовода о месте, где создают эти изделия, и о народных мастерах, которые их расписывают; свободный осмотр детьми предметов и поиск в узорах знакомых элементов (листки рябины, ягодки клубники и пр.); декоративное рисование – роспись элементами хохломы картонных заготовок.

Картины природы, орнаменты с элементами растений и животных украшают самые различные предметы: ткани, обои, посуду, ковры. Нередко в детских книгах бывают прекрасные иллюстрации, часто (особенно в календарях) встречается художественная фотография – пейзажи, композиции из цветов и др. В методическом кабинете следует собирать особо ценные в художественном отношении предметы. Их можно использовать в педагогическом процессе для экологического воспитания детей: показывать красоту природы, отраженной художниками в различных предметах и произведениях искусства. Особо следует сказать о художественных картинах, о современной и классической живописи с изображением природы. Детский сад должен поставить перед собой цель – собрать репродукции отечественной пейзажной классики: «Золотая осень» и «Март» И. И. Левитана, «Золотая осень» И. С. Остроухова, «Первый снег» А. А. Пластова, «Русская зима» и «Конец зимы» К. Ф. Юона, «Грачи прилетели» А. К. Саврасова, «Московский дворик» В.Д.Поленова, «Лесные дали», «Рожь», «Утро в сосновом бору» И. И. Шишкина и др. Репродукции надо обязательно оформить в рамы и в соответствии со временем года и темой занятия устраивать мини-выставки – учить детей смотреть картины, замечать красоту

и наслаждаться ею, выбирать то, что больше нравится. Дело в том, что воспитатель, как правило, сосредоточен на познавательном процессе – учит детей называть предметы и явления, устанавливать связи; от его внимания очень часто ускользает процесс художественного восприятия произведения. Первое, что необходимо сделать, это правильно организовать минивыставку: рассредоточить картины в пространстве, как это делается на настоящих выставках в музеях и специальных залах. Наиболее ценные и значимые произведения организаторы таких выставок всегда размещают просторно (в отдельном зале, на отдельной стене) и обязательно на однотонном фоне серого или любого светлого оттенка. Во-первых, это позволяет сосредоточиться на картине, спокойно, без отвлечения взора рассмотреть и почувствовать ее, что имеет особое значение для маленьких детей, у которых неустойчивое внимание, недостаточно развитое восприятие и еще не развита художественная оценка. Во-вторых, нужно, чтобы дети не мешали друг другу, чтобы не смотрели их толпой, чему также помогает свободное расположение картин. Художественный взгляд, переживания, эстетическая оценка – это более тонкие умения, чем познавательные, и сформировать их труднее. Именно поэтому необходимы специальные условия. И в-третьих, детям надо предоставить свободу при осмотре выставки, свободу выбора для того, чтобы возникали свои чувства, а не навязанные, чтобы появлялась самостоятельность в переживаниях и оценке. Следует ценить и уважать мнения детей и не навязывать им мнение воспитателя. Ребятам надо научить ходить по выставке – спокойно, без шума и торопливости. Мини-выставки художественных картин в детском саду – это прелюдия посещения музеев, это начало духовного развития. В коллекции художественных произведений в детском саду могут быть самые различные работы: живопись, акварель, графика, металлографика и т. д. Могут быть представлены и современные художники, и классики. Особенно ценными в педагогическом отношении являются работы родителей-художников и сотрудников, если таковые имеются. Дети особенно чутко воспринимают то, что делают знакомые и близкие им люди. Игры и игрушки Игра среди всех других видов деятельности имеет в дошкольном детстве первостепенное значение. Экологическое воспитание детей в детском саду необходимо построить на игровой основе – с большим включением в педагогический процесс разных видов игр. В свободное время старшим дошкольникам можно предложить настольно-печатные, словесно-дидактические игры. В сборниках А. К. Бондаренко описано много игр с природовед- С. Н. Николаева. «Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду» 58 чешским содержанием. Замечательно, если дети обучены самостоятельно в них играть,

тогда они легко тренируются в применении своих знаний, развивают интеллектуальные способности. Очень важно, чтобы воспитатели как можно больше использовали элементы сюжетно-ролевой игры: воображаемую ситуацию, ролевые действия и диалоги, несложные сюжеты, в которых обыгрываются какие-либо игрушки. Можно настойчиво рекомендовать включать в занятия, наблюдения, труд в природе игровые обучающие ситуации, в которых используются игрушки, изображающие природные объекты (животных, растения). Игрушка – красивый предмет, с которым можно действовать, она выступает контрастом по отношению к живому существу, на которое можно лишь смотреть и за которым нужно ухаживать. Сопоставление живого объекта и игрушки, его изображающей, позволяет очень рано (уже в 2 – 3 года) формировать понимание главного различия живого и неживого. Старший воспитатель, заботясь о широком внедрении игровых обучающих ситуаций в практику экологического воспитания детей, должен иметь в методкабинете комплекты игрушек, которые выполняют дидактическую функцию в этом процессе. Необходимо собрать 20 – 25 рыбок, самых различных по форме, окраске, материалу. С их помощью хорошо проходит сопоставление игрушечной и живой рыбки, живущей в аквариуме. Этот прием позволяет даже младшим дошкольникам понять главные особенности живого существа – потребность в питании, способность к движению, возможность жить только в воде. Игрушечные птички, их нужно иметь в том же количестве, позволяют провести аналогичное сопоставление игрушки с птицей в клетке или теми птицами, что посещают участок. В обоих случаях игрушки являются раздаточным материалом на занятии – каждый ребенок получает рыбку или птичку, которую он рассматривает, поворачивает, а потом и играет с ней. Какие игрушки следует собирать? Красивые, яркие, привлекательные («сутеевского облика»), правдоподобные по форме, чтобы животное можно было узнать, и декоративные по окраске. Игрушка – это не муляж, не чучело, и поэтому ей необязательно имитировать все натуральные признаки. В оценке игрушки приемлем экологический подход: игрушечный зайчик «живет» на полке с игрушками, а не в лесу, как заяц-беляк, которому нужно быть незаметным и зимой, и летом, чтобы остаться в живых. Старший воспитатель собирает по одной-две игрушки тех видов животных, которые являются программными (кошки, собаки, медведи, белки и т.д.). В настоящее время в продаже имеется много красивых мягких, крупных и легких игрушек-животных, которые ДОУ может приобрести для педпроцесса. Важное значение для проведения разных игровых обучающих ситуаций имеют куклы, изображающие персонажей известных сказок, героев детских рассказов. К таким куклам относятся:

Красная Шапочка, Буратино, Карлсон, Незнайка, Доктор Айболит и другие известные герои. В технологии для разных возрастных групп включены игровые ситуации с этими героями. Для младшего и среднего возраста приобретают значение куклы Деда и Бабки, которые являются постоянными персонажами многих русских народных сказок. Следует отметить, что все обозначенные персонажи могут быть сделаны из обычных кукол с добавлением той или другой атрибутики. Так, для Айболита необходимы белый халат, шапочка, борода, чемоданчик с набором врача. Для Красной Шапочки – передник, корзинка и, конечно, шапочка, сшитая в виде чепчика. Но она может «прийти» к детям и зимой, тогда ей нужна теплая одежда. В каждом детском саду есть куклы бибабо, которые интересно использовать и в экологических целях. Например, дед и бабка сделаны очень выразительно. Этими куклами легко манипулировать, вести диалог с детьми, изображать разные действия. В экологическом воспитании по программе «Юный эколог» имеют значение и некоторые другие игрушки. Так, проведение в декабре-январе акции «Живая елочка – зеленая иголочка» делает необходимым иметь в детском саду набор искусственных елок и елочек: боль- С. Н. Николаева. «Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду» 59 шую – для зала, средние – для групп и маленькие – для кукол. Ценными являются игрушки, изображающие персонажей из сказки «Приключение Чиполлино», – Луковка и другие ее герои могут участвовать в наблюдениях за растениями группы, участка, огорода. Особое значение имеет богородская деревянная резная игрушка – веселая, с подвижными деталями. Она демонстрирует материал, мастерство резчиков, любовь к животным. Ее надо иметь в методическом кабинете. Самостоятельная игра детей – это отражение их отношения к тем явлениям и событиям, которые в ней изображаются. Она очень ценна и показательна. Чтобы дети чаще играли на природоведческие темы, им нужны наборы игрушек, изображающие домашних животных, обитателей зоопарка, лесных зверей. С этими игрушками дети смогут поиграть после интересных занятий и экскурсий. В настоящее время имеются в продаже комплекты цветных деревянных фигурок «Подворье и зоопарк», в которые входят не только животные, но и деревья, кустарники. Игра с таким комплектом весьма увлекает старших дошкольников. В целом нужно сказать, что чем чаще и интереснее воспитатель включает игру в занятия и другие формы обучения и воспитания дошкольников, тем чаще и разнообразнее будет самостоятельная игра детей. Экологический музей в детском саду Часто проявляющееся стремление детей, воспитателей коллекционировать разные интересные вещи может быть с успехом воплощено в организации маленького музея природы, экспонаты которого собраны педагогами,

родителями, самими ребятами. В таком музее может быть три отдела (три экспозиции): «Природа нашего края», «Экзотические природные явления», «Природоохранная деятельность детского сада». Первая экспозиция – это фотографии, слайды, картины, рисунки, гербарии, на которых представлен растительный и животный мир данной местности. Кто-то найдет оленьи рога, а кто-то соберет коллекцию камней и шишек с разных деревьев – все может войти в экспозицию. Второй отдел – это овеянные впечатления детей и взрослых о природе далеких мест. В детский сад средней полосы, к примеру, дети могут привезти камни и ракушки с моря, фото или рисунок северного сияния, ветку карельской березы и т.д. Экспонаты, дополненные рассказами очевидцев, несомненно вызовут интерес детей к незнакомым явлениям природы. Третья экспозиция – это своего рода иллюстрированная история природоохранительной деятельности детского сада. В фотоальбомах, слайд-фильмах могут быть отражены субботники по посадке деревьев, прогулки в природу, зимняя подкормка птиц, праздники, посвященные событиям в природе, и многое другое. Лучшие поделки из природного материала также займут свое место в этой экспозиции. Если каждый экспонат музея будет иметь аннотацию, в которой указано, что представлено, кем и когда собран или подготовлен материал, то музей может стать любимым местом взрослых и детей. Музей можно организовать иначе – сделать его по содержанию экологическим. В этом случае в нем могут быть представлены две близкие и понятные детям темы: «Лес и его значение в жизни человека», «Вода в природе и в жизни человека». Обе темы могут быть оформлены в виде специально изготовленных настенных панно или настольно-настенных панно-ширм. Тема «Лес и его значение в жизни человека» С. Н. Николаева. «Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду» В теме леса можно выделить несколько основных тем, каждая из которых может быть предметом разговора с дошкольниками на занятиях или в свободное время. Хорошо каждой теме отвести отдельное панно, которое будет наглядно иллюстрировать обсуждаемый вопрос. Панно «Как дерево дышит, питается и растет». Лес состоит из деревьев – они главные обитатели экосистемы, определяющие жизнь всех остальных членов сообщества. На панно показано строение дерева и главные функции его органов. Панно «Лес – многоэтажный дом». Лес как экосистему можно образно представить детям в виде «многоэтажного дома», где каждый «этаж» – это ниша в экосистеме, живущая по своим особым законам. «Подвал» – это толща почвы, в ней обитают те, кто приспособлен к жизни в земле. На «первом этаже» обитают те, кто приспособлен своим строением жить на поверхности почвы. «Верхние

этажи» – для лазающих, скачущих и ползающих по веткам животных. Они к этому приспособлены, в кроне деревьев находят для себя пищу. Обсуждая это панно, воспитатель уточняет с детьми, кто из животных живет на каждом «этаже», какую находит пищу, где и как устраивает свое жилище. Панно «Кому нужны деревья в лесу»

Список литературы:

1. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников / С.Н. Николаева – М.: Мозаика-Синтез, 128 с.
2. Экологическое воспитание дошкольников: Пособие для специалистов дошкольного воспитания / Автор составитель Николаева С.Н. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ» - 320 с.
3. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средних и старших групп детского сада: Книга для воспитателей детского сада / С.Н. Николаева.- М.: Просвещение . - 207 с.
4. Зубкова Н.М. Воз и маленькая тележка чудес: - М; Мозаика-Синтез, - 79с.
5. Организация деятельности детей на прогулке. Старшая группа/авт.-сост. Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. – Волгоград: Учитель, – 330 с.
6. <http://www.ivalex.vistcom.ru/konsultac409.html>