

Банк успешных наставнических практик.

В рамках реализации программы наставничества в дошкольном отделении МАОУ «СОШ №4» педагогом Пимановой О.Д. воспитателем старшей группы, для вновь молодых педагогов, было проведено итоговое событие недели «Город мастеров» в форме свободной игры.

Участники образовательной деятельности - дети, педагоги, родители, приняли активное участие в подготовке и организации самого события. Родители рассказали детям о своих профессиях, провели мастер-класс.

В ходе образовательной деятельности педагог познакомила детей дошкольного возраста с профессиями и атрибутами, различных профессий, формировала установки, положительного отношения к разным видам труда и разным профессиям.



В рамках наставнических практик 07.12. 22 г. в нашем детском саду - прошли мастер-классы с целью передачи опыта наших педагогов для молодых специалистов (ШМВ)

Детский сад посетили 21 человек молодых педагогов города

Педагог Кириченко А.О. провела мастер-класс «Составление рассказов по ассоциациям», педагоги не только смогли сочинить небольшие истории, но и построить их с помощью конструктора «Бабашки».



Пиманова О.Д. провела мастер-класс по развитию воображения при составлении рассказов по картинке.



Педагоги познакомили гостей с технологиями по программе О.Л. Соболевой «Диалог».

Типикина М.Е., («Вхождение в картинку»)



Камбарова М.В. («Фант»),



Трусевская Н.Ф. («За волшебной дверью»),



Щербинская Е.А.(«Игры с волшебным фонариком»), методах, приёмах, применяемых в работе.



Педагоги с удовольствием принимали участие в мастер-классах, делились своими впечатлениями и полученными знаниями друг с другом.

31.03.2022 г. педагоги нашего детского сада приняли участие в городском проекте «Покорители пространства», на котором для педагогов города освещали тему «Применение метафоры для развития математических линий».

Они охотно поделились своими успехами по применению пространственного моделирования с конструктором «Бабашки».



Усвоить определенные компетенции, восполнить профессиональные дефициты. помогает «горизонтальное обучение», обучение, которое проходит внутри профессионального сообщества педагогов нашего детского сада.

Камбарова Марина Владимировна.

15.03.22 г. Рассказала педагогам сада, что же такое логоритмика и зачем она нужна? Познакомила с 8 правилами проведения занятий.

Организовала образовательную ситуацию с элементами логоритмики.



Социоигровые технологии

Социо-игровой стиль работы с детьми - эффективная педагогическая технология.

Социо-игровая технология ориентирует на поиск способов общения с ребёнком, когда создаётся ситуация доверия и взаимотворчества, позволяющая включаться в процесс эффективного обучения чему-либо. Основная идея - организация собственной деятельности детей, умение договариваться и соблюдать установленные правила.

Об этом не только рассказана, но и пришла в гости к детям подготовительной группы Типикина М.Е. и поиграла с ними.

Общий круг



Круг по цветам.



Посыльные.



Метафорическая математика Кириченко А.О.

«Математическая метафора – это приглашение к размышлению о том, что мы знаем». Метафора живо присутствует в процессах моделирования, абстрактно-логические понятия невозможно описать без метафоры, а сложные наборы явлений сравниваются с математической конструкцией. На занятиях по математике использование метафоры дает толчок к мыслительной деятельности, служит механизмом самостоятельного поиска понятного образа абстрактным и точным понятиям



Весьма актуальным является формирование и развитие таких качеств мышления дошкольников, как системность, гибкость, многовариантность, избирательность. Все эти качества характеризуют комбинаторный стиль мышления. Комбинаторика – это раздел математики, имеющий широкий спектр практической направленности. Адаптированная методика по комбинаторике учит детей рассуждать и анализировать. Ведь в жизни устойчивый успех имеет тот, кто мыслит последовательно и непротиворечиво, делает точные выводы и действует разумно. Очень важно воспитывать мышление ребёнка так, чтобы он сам сумел находить нужную информацию. Комбинаторика формирует такие качества мышления, как системность, многовариантность, гибкость. Обо всем этом рассказала педагогам Пиманова О.Д. и показала на практике.



Как взрослому организовать для детей разнообразнейший опыт двигательной активности в непредсказуемом пространстве и обстоятельствах. Мастер-класс интегрирования образовательной ситуации по физическому развитию с конструктором «Бабашки» провела Пиманова О.Д.



Блоки Дьенеша

Уникальный и универсальный материал, позволяющий развивать мышление и логику на всех этапах дошкольного возраста. Уровни сложности заданий градируются от простейшего до сложного, который заставит задуматься и самого педагога. А.О.Кириченко знакомит педагогов с введением символов, обозначающих свойства блоков, средняя группа



Педагоги нашего детского сада проводят горизонтальное обучение не только друг для друга, но и для наших родителей.



Методическая копилка

Камбарова Марина Владимировна

Что такое логоритмика и зачем она нужна? 8 правил проведения занятий

Логоритмикой называют комплекс терапевтических упражнений, в который включены элементы нейрогимнастики. В ходе занятий малыши выполняют различные речевые упражнения с использованием движений, слов, музыки. Цели и задачи логоритмики – помочь детям преодолеть нарушения речи, научить их основным танцевальным движениям и развить музыкальный слух.

Логоритмика положительно сказывается на развитии всех детей, которые находятся в стадии активного освоения речи (2,5-4 года). Но в первую очередь ее рекомендуют тем, у кого отмечаются:

дизартрия, задержка речевого развития, нарушения в произношении отдельных звуков;

заикание или наследственная предрасположенность к его развитию;

слишком быстрая, прерывистая или чересчур медленная речь;

нарушения координации движений, моторики.

Логоритмика благотворно сказывается на развитии ослабленных, часто болеющих детей.

В каком возрасте можно начинать занятия логоритмикой?

Чем раньше, тем лучше. Оптимальный возраст – 2,5-3 года, когда малыш уже может самостоятельно петь и выполнять движения. Но можно начать занятия и раньше – логоритмика адаптируется под возраст ребенка. Если малыш еще слишком маленький, чтобы понимать указания педагога, выполнять движения и пропевать текст ему помогают мама или папа.

Какие технологии и задания используются в логоритмике

Пальчиковая гимнастика – стихи и песни, которые сопровождаются движением рук. Нацелены на развитие мелкой моторики, выразительной и плавной речи, речевой памяти и слуха.

Музыкально-ритмические и музыкальные игры. Помогают развивать речь, внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.

Вокально-артикуляционные упражнения и логопедическая гимнастика.

Укрепляют мышцы артикуляционных органов, развивают их подвижность.

Занятия по развитию певческих данных – фонетические упражнения, чистоговорки. Учат различать похожие звуки, используются для коррекции

звукопроизношения, укрепления гортани, формирования правильного речевого дыхания.

Занятия по развитию словотворчества. Расширяют активный словарный запас ребенка.

Коммуникативные танцы и игры. Этот вид занятий в логоритмике развивает ассоциативно-образное мышление и эмоциональную сферу, формирует у малыша позитивное самоощущение, учит невербальному общению.

Занятия, направленные на развитие общей моторики. Совершенствуют мышечно-двигательную активность и улучшают координацию движений.

Упражнения, направленные на развитие мимики.

8 правил проведения занятий

Методика логоритмики основана на подражании. Все упражнения построены по одному принципу: ребенок повторяет движения и текст за взрослым. Не нужно специально заучивать текстовый материал. Пусть ребенок запоминает его от занятия к занятию, постепенно. На первых занятиях взрослый читает текст и побуждает малыша повторить его. Постепенно к чтению подключается и ребенок. Как только он начинает повторять все фразы без ошибок и в правильном ритме, ему позволяют проявлять инициативу.

Результаты занятий приходят не сразу. Логоритмикой занимаются 2 раза в неделю примерно по 30 минут, а если ребенок заикается – около 4 раз. Эффект от регулярных упражнений можно заметить минимум через 6-12 месяцев.

Логоритмику проводят увлекательно и весело. Ребенок должен получать от каждого занятия удовольствие. Во время упражнений обязательно нужно использовать игрушки, картинки, яркие костюмы, которые не сковывают свободу движений.

Упражнения нужно повторять до тех пор, пока ребенок не овладеет ими в совершенстве. Если малыш не может справиться с каким-то движением или текстом, этот элемент упражнений на время убирают из программы занятий, но потом обязательно возвращают.

Важно внимательно относиться к подбору музыки. Для логоритмики подходят и детские песенки, и фрагменты классических произведений, и записи звуков природы.

Программа должна подстраиваться под ребенка. Можно и нужно менять продолжительность занятий, состав упражнений с учетом индивидуальных особенностей малыша. Фантазия педагога не ограничивается ничем, кроме требования соблюдать единство речи, музыки, и движения.

Речевые упражнения выполняются с максимальной тщательностью. Стихотворения проговаривают так, чтобы малышу было легко подстроить движения ног, рук, туловища под ритм речи. Важно придерживаться правильной последовательности действий: сначала ребенок смотрит на действие в исполнении взрослого, затем повторяет его вместе с наставником и только потом делает самостоятельно, проговаривая слова и соблюдая ритм.

Педагог должен быть терпеливым. Не нужно расстраиваться или сердиться, если у малыша что-то не выходит – он может замкнуться и потерять интерес к занятиям. Не нужно бросать начатое, как бы сложно не приходилось

поначалу. Это правило важно учитывать и родителям – не стоит требовать от ребенка и от специалиста мгновенных результатов.

Можно ли заниматься логоритмикой дома? Как проводить занятия?

Можно и даже нужно проводить такие занятия дома, но только в дополнение к логоритмике со специалистом в детском саду или центре развития. Специально обученный человек может правильно выстроить программу упражнений, скорректировать ее, если что-то идет не так. С посторонними людьми дети более дисциплинированы, многие занимаются в группе более охотно.

Конспект занятия по логоритмике

Я и мир

Оборудование и атрибуты: иллюстративный материал по теме занятия, помпоны жёлтого цвета, песок или манка для рисования, насыпанные в подносы по числу детей, мешочки для метания по числу детей, погремушки.

1. Организационный момент

Хлоп-хлоп (дети два раза хлопают, стоя на месте).

Полный поворот (поворачиваются вокруг себя).

Весело шагаю я вперед! (маршируют с продвижением вперед)

В садик мы пришли, друзья,

Нам грустить никак нельзя,

Вы помпончики берите.

И в руках один зажмите,

На меня потом смотрите.

(педагог раздаёт детям жёлтые помпоны)

2. Логоритмическое упражнение

(жёлтые помпоны)

Скачет зайчик по стене

И подмигивает мне. (дети свободно манипулируют помпонами)

Перепрыгнул На картинку, (вытянуть руки перед собой)

Прогулялся по ботинку, (наклониться, дотронуться помпоном до ног)

Поплясал на потолке, (выпрямиться, поднять руки над головой, прогнуть спину)

Притаился в уголке. (спрятать помпон подмышкой)

Вот он спрятался в кроватке. (покачать помпон в ладонях)

Он со мной играет в прятки. (спрятать помпон за спину)

Раз — два — три — четыре — пять — Кто пойдет его искать?

(перебрасывать помпон из руки в руку)

3. Танцевально-двигательная разминка

«На носок», Ю. Селивёрстова (движения по выбору педагога)

4. Пальчиковая гимнастика

— Ну-ка, братцы, за работу! Покажи свою охоту!

(стучать кулачком по кулачку)

Большаку — дрова рубить. (разгибаем большой пальчик)

Печки все — тебе топить. (разгибаем указательный)

Тебе — воду носить. (разгибаем средний пальчик)

А тебе — обед варить. (разгибаем безымянный)

А тебе — посуду мыть. (разгибаем мизинец)

Будем мы плясать, плясать — Наших деток забавлять!

(хлопаем в ладоши на каждое слово)

(народ. потешка)

5. Артикуляционная гимнастика

(иллюстративный материал)

Улыбайся народ,

Потом губы — вперёд!

И так делаем раз шесть.

Всё! Хвалю! Начало есть!

(растягивать губы в улыбку, потом собирать в «хоботок»)

Язык широкий покажи И лопатку поддержи.

(положить язык на нижнюю губу, удержать положение)

Маятник туда-сюда

Делает вот так: «Раз — два»

(перемещать язык от левого угла рта к правому, рот приоткрыт)

6. Дыхательная гимнастика

(иллюстративный материал)

Вдыхаю-вдыхаю,

Пузырь надуваю.

Щёки большие,

Как мячик тугие. Хлоп!

(дети делают максимальный вдох, надувая щёки, задерживают дыхание, хлопают себя по щекам и быстро выдыхают)

7. Танец

«Как у наших у ребят ножки весело стучат» (автор неизвестен)

(движения по выбору педагога)

8. Продуктивная деятельность

(песок или манка для рисования, насыпанные в подносы по числу детей)

Нарисую солнце, нарисую мир

Нарисую маму, домик, сувенир.

На моём рисунке место для всего,

Есть здесь ёжик, пальмы, торт и молоко.

(педагог проговаривает слова, дети свободно водят пальчиками по песку или манке, рисуя то, что хотят)

9. Подвижная игра

(мешочки для метания по числу детей)

(дети сидят на стульчиках, мешочки лежат у них на коленях)

Солнышко, солнышко,

(округляют руки над головой)

Загляни в окошко. (делают ладонями «окошко»)

Где твои детки, где малолетки.

(ритмично хлопают)

Сидят на поветке (сжимают кулачки)

В соломенной клетке. (переплетают пальцы)

Камушки катают. (мнут мешочки)

Собачкам бросают. (кидают мешочки вперёд)

10. Оркестр

(погремушки)

«Танец с погремушками», муз. Д. Кабалевского

(оркестровка по выбору педагога)



Щербинская Елена Александровна

Образовательная ситуация

КАК КОМАРЫ МЕДВЕДЯ ПРОГНАЛИ

ЦЕЛЬ:

- создание условий для вовлечения детей в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками и взрослым;

ЗАДАЧИ:

- **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ:** воспитывать эмоциональную отзывчивость (формировать способность эмоционально воспринимать содержание сказки);
- **РАЗВИВАЮЩАЯ:** развивать интонационную выразительность речи;
- **ОБУЧАЮЩАЯ:** развивать способности выражать свои впечатления в словах, мимике, жестах;

Интеграция образовательных областей:

- речевое развитие – (приоритетная)
- социально-коммуникативное развитие,
- физическое развитие (физминутка «Медведь»)

Технология «Игры с картинкой»





Пиманова О.Д. воспитатель высшей квалификационной категории

Развитие мышления через пространственное моделирование с конструктором Бабашки.

Понятие моделирование.

Моделирование- это метод исследования объектов на их моделях-аналогах определённого фрагмента природной или социальной реальности.

Модель предполагает наличие сложной системы индивидуальных смыслов и значений.

Полифункциональность (неструктурированность)

среды позволяет синхронизировать работу интеллектуальной, эмоциональной, коммуникативной и физической сфер

человеческой жизни за счёт своих природосообразных свойств:

- многообразие содержания (неопределённость)**
- однородность форм (схожесть)**
- избыточность объектов (изобилие)**



Моделирование по приписыванию:

Взрослому важно:

- не угадывать, что строит ребенок, чтобы не приписывать форме постройки свои смыслы;
- уточнять с подчеркнутым любопытством;
- внимательно относиться к речи ребенка, в разговоре используя только те понятия, которые вводит ребенок.



Моделирование по представлению:

Взрослому важно:

- в кругу актуализировать те наличные знания и смыслы, которые есть у детей группы;
- убрать оценку, принимая любую «даже безумную мысль», к примеру, «акулы водятся в реке» или «мост – это такая радуга»;
- как правило строительство по представлениям перерастает в сюжетную игру.



Моделирование по условиям:

Взрослому важно:

- установив критерии и обсудив их с детьми, далее предложить детям проверять соответствие критериям самостоятельно;

- не предлагать детям готовых решений;
- создавать препятствия таким образом, чтобы дети самостоятельно придумывали способы проверки правильности постройки, к примеру, могли самостоятельно изобрести мерку.



Моделирование через наблюдения:

Взрослому важно:

- не акцентировать внимание детей на отдельных деталях наблюдаемых объектов,

ребенок запоминает то, что кажется ему значимым

(особо это важно при организации систематического моделирования через наблюдение);

- в процессе наблюдения важно формировать образ наблюдающего

– «это человек, который ходит, смотрит и что-то записывает, зарисовывает».





Моделирование как сценография:

Взрослому важно:

- соблюдать норму текста, предлагая проверять правильность детских построек текстом.



Бабашки нужны детям, чтобы:

- исследовать свойства фигур и материала, проводить измерения – и осваивать базовые понятия физики и математики
- развивать проектное мышление, фантазию и изобретательность
- создавать пространство для режиссерской, сюжетно-ролевой и спонтанной игры
- моделировать реальность и создавать новые неповторимые конструкции

- **быть сосредоточенным, внимательным на продуктивной деятельности**
- **выстраивать взаимодействие с детьми и взрослыми, учиться договариваться, слышать друг друга и принимать чужие идеи.**

Типикина Марина Евгеньевна,
воспитатель первой квалификационной категории

***Социо-игровые технологии - залог
успешной коммуникации***

Авторы социо – игровой технологии



Е.Е. Шулешко



В.М. Букатов



А.В. Ершова

- * Игры для рабочего настроения
- * Игры для приобщения к делу
- * Игры для разминки- зарядки
- * Игры для творческого самоутверждения
- * Игры вольные, которые могут проводиться как на воздухе, так и в помещении

2 принципа:

Действия детей:

- * Активное участие в играх, смена лидера-ведущего в ходе игр, обучение в движении, смена темпа и ритма, наглядное ограничение выполнения задания по времени с помощью песочных часов.

Действия педагога:

- * Выступает в роли равноправного партнера, вовлекающего детей в игру, он не судья, он меняет мизансцены, организует работу детей в малых группах, преследует множество целей и удерживает несколько задач одновременно.

Общий круг



Идея для приобщения к делу.



Игры- разминки





Игры для рабочего настроения



Игры в малых группах по двое



20.11.2023 в рамках стажировочной площадки «Применение методического пособия «Бабашки» С.В.Плахотникова и социо-игровых технологий как средство формирования полноценной развивающей среды» педагоги поделились опытом практического применения социо-игровых технологий в пространственном моделировании.

А.О.Кириченко познакомила педагогов города с основными принципами и правилами организации образовательных ситуаций, предлагаемыми создателями социо-игровой технологии.



М.Е.Типикина поделилась опытом взаимодействия с детьми в социо-игровом стиле, описала особенности применения техник на разных возрастных этапах, а также широкие возможности работы в этом направлении.



О.Д.Пиманова провела мастер-класс применения социо-игровых технологий при моделировании по условиям. Стажируемые строили мост, постройка должна была соответствовать трём условиям. Участники почувствовали

интерес и мотивацию, работая с этим материалом, такую же, как и ребята, когда у них в руках оказывается конструктор.

