муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4» НГО

 рассмотрено согласовано утверждаю

школьным методическим зам.директора по УВР директор школы

объединением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.П.Малышева \_\_\_\_\_\_\_\_Г.С.Будигай

протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. приказ №\_\_\_\_\_\_от

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

Рабочая программа

по литературе для 6 класса

на 2014 – 2015 уч.год

 Составитель:

 **Гусоченко Ольга Леонидовна,**

 учитель русского языка и литературы

 первой квалификационной категории

г.Находка

 2014

**Пояснительная записка**

 Настоящая рабочая программа по литературе составлена в соответствии с нормативными документами:

* Законом РФ «Об образовании»;
* Типовым положением об общеобразовательном учреждении (в ред. Постановлений Правительства РФ от 19.03.2001 №196);
* Приказом Министерства образования ПФ от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных планов для общеобразовательных учреждений, реализующих программы общего образования» и на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования

 Данная рабочая программа разработана на основе авторской учебной программы по литературе для основной школы под редакцией Г.С. Меркина, 2008, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарт.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

**Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.

 Рабочая программа рассчитана на **70**  **учебных часов**, в неделю – **2**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся, осваивающих программу учебного предмета.**

 **Важнейшими умениями** в 5—9 классах являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ною самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.**

# КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

* Оценка "OТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
* Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
* Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

# Нормы оценки сочинений

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

* глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “4” ставится за сочинение:

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Учебно-тематический план.**

6 класс – 2 часа в неделю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из мифологии | 4 |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 5 | Из литературы 18 века | 2 |
| 6  | Из русской литературы 19 века | 33 |
| 7 | Из русской литературы 20 века | 16 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 7 |
| 9 | Итоговый урок | 1 |
| 10 | Резервные уроки | 2 |
|  | ИТОГО: | 70 |

|  |  |
| --- | --- |
| Вид контроля  | Количество  |
| Классное сочинение | 3 |
| Домашнее сочинение | 2 |

**Основное содержание тем учебного курса.**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации).

2. **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. **Из устного народного творчества**

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

5. **Из литературы XVIII века.**

 **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6. **Из литературы XIX века**

**6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

6.2 **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 **Н.В. Гоголь**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

6.6 **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 **В.Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

**7**.1 **И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть**. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзывоб эпизоде

7.3 **C.A. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 **«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 **Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

8. **Из зарубежной литературы**

 **8.1** **Восточные сказки**  «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**8.2 БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

**8.3 ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Тематическое планирование, литература , 6 класс (2 часа в неделю, 70 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов программы и тем уроков | Кол-вочасов | Тип (форма) проведения урока | Самостоятельная учебная деятельность | Методы контроля, измерители | дата |
| план | факт |
| 1 | О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником | викторина, |  |  |
| 2 | Миф «Пять веков» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Развитие навыков составления тезисного плана учебника |  пересказ, тезисный план |  |  |
| 3 | Мифы о героях: *«Герои», «Прометей», «/(едал и Икар»,* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализо­вать свою мечту. | 1 |  Урок усвоения новых знаний | Чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения | чтение и различные виды пересказа, дискус­сия, изложение с элементами сочинения, беседа |  |  |
| 4 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Составление цитатного плана | беседа, пересказ, цитатный план |  |  |
| 5 | Урок-игра «Олимпийские игры» | 1 | Урок обобщения знаний | Работа в группах | викторина |  |  |
| 6 | Легенда «Солдат и смерть» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Пересказ, анализ легенды | пересказ, анализ легенды, исследовательская работа |  |  |
| 7 | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником, сопоставительный анализ | беседа, сопоставительный анализ |  |  |
| 8 | Сказки*«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Сказка и ее художественные особенности | 1 | Урок усвоения новых знаний | Сочинение сказки. | сказка |  |  |
| 9 | *«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разоре­нии Рязани Батыем».* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и лю­дях.  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником, составление простого плана | простой план |  |  |
| 10 | *«Поучение Владимира Мономаха»* | 1 | Урок усвоения новых знаний | Выявление художественной идеи произведения | исследовательская работа с текстом |  |  |
| 11 | М.В. ЛомоносовГоды учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».*  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником | выразительное чтение. |  |  |
| 12 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий | 1 | Урок обобщения знаний | Выразительное чтение стихотворения наизусть |  анализ произведения, беседа  |  |  |
| 13 | В.А. ЖуковскийКраткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение стихотворения наизусть | выразительное чтение, экскурсия |  |  |
| 14 | *«Светлана»:* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником | анализ произведения, исследовательская работа |  |  |
| 15 | А.С. ПушкинЛицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником, выразительное чтение стихотворений | литературно-музыкальная композиция |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Деревня» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение, анализ стихотворения | выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником, анализ стихотворений | анализ стихотворения, самостоятельная работа |  |  |
| 18  | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником, составление цитатного плана | различные виды пе­ресказа, цитатный план |  |  |
| 1920-21 | А.С. Пушкин *«Дубровский» .**Причины ссоры Дубровского и Троекурова* *Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.**Дубровский и Маша Троекурова* | 3 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником, составление цитатного плана, изложение с элементами рассужде­ния | выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, цитатный план, изложение с элементами рассужде­ния. |  |  |
| 22 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Урок развития речи | Написание сочинения | сочинение |  |  |
| 23 -24 | М.Ю. Лермонтов *«Ту­чи», «Парус», «Листок».* Многозначность художественного образа. | 2 | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение наизусть | выразительное чтение наизусть, письмен­ный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов. |  |  |
| 25 –26 – 27 – 28 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | 4 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником, различные виды чтения и устного пересказа | изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. |  |  |
| «Бранное трудное время…» Степь как образ Родины в повести Гоголя |  |  |
| Андрий и Остап. |  |  |
| Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.  |  |  |
| 29 | Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника. | 1 | Урок развития речи | Работа с учебником |  |  |  |
| 30  – 31  - 32 | И.С. ТургеневТема любви в лирике. *«В дороге».*  | 1 | Урок усвоения новых знанийУрок развития речи | Работа с учебником, составление сложного, цитатного плана, написание сочинения. | сложный план, цитатный план, сочинение |  |  |
|  *Внеклассное чтение. «Записки охотника»:* творческая история и своеобразие композиции.«Бурмистр», «малиновая вода»  | 1 |  |  |
|  **Классное сочинение** по творчеству И. С. Тургенева  | 1 |  |  |
| 33 - 34 | Н.А. Некрасов -Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».*  | 2 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа | различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом). |  |  |
| 35 – 36 | Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша» | 2 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом, письменная работа | анализ эпизода |  |  |
| 37-38 | Л.Н. Толстой*«Детство»* (главы из повести): *«Матап», «Что за чело­век был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору.  | 2 | Урок усвоения новых знаний | Проанализировать 1-4 главы | различные типы пересказа, сочинение-зари­совка, составление цитатного плана |  |  |
| 39 | Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | Художественный пересказ |  |  |
| 40 –41 - 42 | В.Г. КороленкоКраткие сведения о писателе. *«В дурном обществе»:* пробле­мы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, ми­лосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов.  | 3 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом, пересказ, подготовка во­просов для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа | различные виды пересказа; во­просы для обсуждения; план характеристики эпизода, персо­нажа. |  |  |
| 43 -44 | А.П.ЧеховСатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» *«Толстый и тонкий»:* социальное неравенство, чинопочита­ние, угодливость в рассказе  | 2 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | выразительное чтение, различные виды пе­ресказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведе­ний А.П. Чехова;  |  |  |
| 45 | Мастерская творческого письма. **Сочинение-повествование** на тему «Смешной случай из жизни» | 1 | Урок развития речи | Инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова | инсценировка одного из рассказов А.П. Чехова |  |  |
| 46 -47 | И.А.БунинМир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. *«Не видно птиц...», «лапти».* Душа крестьянина в изображении писателя. | 2 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом (составление словаря языка персонажа) | чте­ние наизусть, письменный отзыв об эпизоде. |  |  |
| 48 - 49 | А.И. КупринДетские годы писателя. «Белый пудель | 2 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником | план |  |  |
| 50 | А.И. Куприн *«Тапёр».* Основная тема и характе­ристика образов. Дети и взрослые в рассказе.  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом, различные виды пересказа, письменный от­зыв об эпизоде. | письменный от­зыв об эпизоде |  |  |
| 51 | С.А.ЕсенинКраткие сведения о поэте. *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворения. Одухотворен­ная природа — один из основных образов С.А. Есенина. | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с учебником | анализ стихотворений |  |
| 52 | В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:Н. Рубцов «Тихая моя родина» | 1 | Урок обобщения знаний | Анализ стихотворений | анализ стихотворений |  |  |
| 53 – 54 - 55 | М.М. ПришвинКраткие сведения о писателе. *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зор­кости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.**Классное сочинение** по рассказу «Кладовая солнца» | 3 | Урок усвоения новых знаний | Сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа. | сочинение-зарисовка, различные виды пере­сказа |  |  |
| 56 - 57 | В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. *«Троп»:* мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности. | 2 | Урок усвоения новых знаний | Написание расска­за по заданному сюжету |  расска­з по заданному сюжету |  |  |
| 58 - 59 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливо­сти, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к ро­дине: Д.С. Самойлов. *«Сороковые»;* М.В. Исаковский.*«В прифронтовом лесу»;* | 2 | Урок усвоения новых знаний | Выразительное чтение стихотворений |  |  |  |
| 60 | В.П. Астафьев. *«Конь с розовой гривой»* | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | различные виды пересказа |  |  |
| 61 | Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | различные виды пересказа |  |  |
| 62 | Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | различные виды пересказа |  |  |
| 63 | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина | 1 | Исследовательская работа в группах | Работа с текстом | различные виды пересказа |  |  |
| 64 | О.ГенриКраткие сведения о писателе. *«Вождь краснокожих»: о* дет­стве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | рассказ от другого лица. |  |  |
| 65 | Х.К. АндерсенУтверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. *«Чайник»:* мир добра и красоты.  | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | подробный пересказ, краткий план, изложе­ние *с* элементами рассуждения. |  |  |
| 66 | Дж. ЛондонКраткие сведения о писателе. *«Любовь к жизни»:* жизне­утверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы | 2 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | различные виды пересказа |  |  |
| 67 | М. Твен «Приключение Гекльберри Фина» | 1 | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом | различные виды пересказа |  |  |
| 68 | Итоговый урок  |  | Урок викторина. Рекомендации летнего чтения |  |  |  |  |
| 69-70 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |  |

***Программно-методическое обеспечение:*** // Литература. 6 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

**Перечень учебно-методического обеспечения основной и дополнительной литературы.**

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. 2.Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2008.

**Дополнительная литература**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. – М: Издательство «Экзамен», 2006.
2. Власенков А.И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам. V – VIII классы. – М.: АРКТИ, 1998.
3. И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М.: ВАКО, 2004.
4. Руссова Н.Ю. Технология написания сочинения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
6. Соловьёва Ф.Е.. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (автор-составитель Г.С. Меркин). Методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
7. Стародуб К.В. Литературное краеведение в школе. – М.: Дрофа, 2003.

**Образовательные электронные ресурсы:**

1. <http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.
2. <http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.
3. <http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.
4. <http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинъ.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г, посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.
5. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
6. <http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.
7. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
8. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).
9. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.